

Benjamin Mouly



2026



Toucher de bouche (exposition personnelle), Les Tanneries - CACIN, Amilly (FR), 2024

Formation

2015, Master 2 - Arts visuels, Work.master, HEAD, Genève (CH)
 2013, Master 2 - Photographie, ENSP, Arles (FR)
 2011, Erasmus, Aalto School of Art and Design, Helsinki (FI)

Résidences

2023-24, Résidence territoriale - CAC Les Tanneries, Amilly (FR)
 2023, Résidence Xanadu, Xanadu Institute, Iméra, Marseille (FR)
 2020, Festival Setu, Elliant (FR)
 2019-20, Artiste membre de la Casa de Velázquez, Madrid (ES)
 2018, *A Host + A Guest = A Ghost*, Les Ateliers, Clermont-Ferrand (FR)
 2017, 40mcube - Collège Jean Monnet, avec DRAC Bretagne, Janzé (FR)
 2016-17, Cité Internationale des Arts, Paris (FR)
 2015, Alliance française, Bogotá, Colombie (CO)

Distinctions

2024, Aide Individuelle à la création, DRAC PACA, Marseille (FR)
 2019, Aide Individuelle à la création, DRAC Bretagne, Rennes (FR)
 2015, Finaliste prix Photo-Levallois, Levallois (FR)
 Aide à la 1^{ère} exposition, CNAP, Paris (FR)
 2014, Nominé à Plat(t)form, Fotomuseum, Winterthur (CH)

Livres

2015, *Palomar Photographie* (thesis), tutorat C. Kihm, HEAD, Genève (CH)
 2014, *Index*, ac. Alexis Chrun, workshop Michael Schmidt, HEAD, (CH)
 2013, *Orange was the color of her dress, Then silk blues*, éd. FP&CF, Paris (FR)
 2013, *Superficiel*, self-published, Arles (FR)
 2011, *This image as a title for the book*, self-published, Helsinki (FI)
 2009, *I'll See You There*, self-published, New York (USA)

Publications

2020, *Les vies minuscules* (cat.), *Viva Villa!*, txt. Cécile Debray, Paris (FR)
Casa de Velázquez (cat.), texte Julie Sas, Madrid (ES)
 2018, *A Guest + A Host = A Ghost* (cat.), texte Isabelle Henrion
 2017, *Fisheye Magazine* n°27, Paris (FR)
 2016, *Fragments* (cat.), éditions Red Lebanese, Paris (FR)
 2013, *Échappées belles* (liv.), éditions Diaphane, Paris (FR)
 2012, *Infra-Mince* n°7 (liv.), Acte Sud, Paris (FR)

Expositions personnelles

2024, *Toucher de bouche*, Les Tanneries - CACIN, Amilly (FR)
 2015, *Hojas de Perro*, Alliance française, Bogotá (CO)
Le jour sait, la nuit ignore, Silencio, Paris (FR)
De concert, cur. Christine Ollier, galerie Filles du Calvaire, Paris (FR)
 2014, *Space Related*, cur. Anna Planas et Pierre Hourquet, galerie Temple, Paris (FR)

Expositions collectives

2026, *Pique-Assiette*, Languille, La Bifurk, Grenoble (FR)
 2023, *Lovelace*, curatée par Jeff Guess et C. Bruno, Iméra, Marseille (FR)
Bouquet final, cur. Victoire Barbot, Culot 13, Marseille (FR)
 2022, *Allusions perdues*, Casa de Velázquez, Madrid (ES)
 2021, *Itinérance*, ac. artistes Casa Velázquez 2019-20, Paris - Nantes (FR)
Viva Villa!, cur. Cécile Debray, Collection Lambert, Avignon (FR)
 2020, *Setu*, 5^{ème} édition, festival de performances, Elliant (FR)
Puertas Abiertas, ac. Huihui Cheng, Casa de Velázquez, Madrid (ES)
 2019, *Jamais sucre ne gâta viande*, Atelier Flamme, Montreuil (FR)
 2018, *Ton carrosse est le mien*, Astérismes, Sainte-Marine (FR)
 2017, *Amorce d'un récit*, ac. Mathilde Geldhof, Rue des Arts, Toulon (FR)
Periscope - Beyond Photography, MC2 Gallery, Milan (IT)
À la recherche du coup de bol, atelier Vivarium, Rennes (FR)
 2016, *Fragments*, cur. Christine Ollier, galerie Filles du Calvaire, Paris (FR)
Off the Wall, galerie Les Filles du Calvaire, Paris (FR)
Jack Your Melon, avec Jonathan Llense, Cité Int. des Arts, Paris (FR)
 2015, *Get Out*, cur. Latifa Echakhch, Live In Your Head, Genève (CH)
 2014, 37°05'N/2°30'W, Villa du Parc, cur. Audrey Illouz, Annemasse (FR)

Événements

2025, *Comme une rivière, qui n'a pas peur de devenir la mer* (conférence performée), La grande fantaisie, Paris (FR)
 2023, *Nature humaine - Humaine nature* (soirée projections), cur. Margaux Bonopera et Julia Marchand, Fondation V. Van Gogh, Arles (FR)
 2021, *Invisible string quartet* (concert-projection vidéo), avec Huihui Cheng, Fracanaüm, Cinéma Bellevaux, Lausanne (CH)
 2016, *Lucy in the Sky with Diamonds* (soirée performances), cur. Grégory Castera, Cité des Arts, Paris (FR)
Slideshow (projection photographique), Progress Gallery, Paris (FR)

Coordonnées

Né en 1987, vit et travaille à Marseille
www.benjaminmouly.fr
www.instagram.com/benjamin.mouly/
benjamin.mouly@gmail.com
+33 6 49 09 48 20
109 rue de Rome, 13006, Marseille

Présentation

J'ai étudié la photographie à l'ENSP d'Arles et l'art contemporain à la HEAD de Genève. Mon travail a été exposé en France (CACIN Les Tanneries - 2024) et à l'international (MC2 Gallery Milan - 2017, Alliance française de Bogotá - 2015), à l'occasion d'expositions personnelles (Galerie Les Filles du Calvaire - 2017, 2015), collectives (Collection Lambert - 2021) et de foires (Paris Photo, Unseen Amsterdam, Art Bruxelles). En 2020, j'étais membre-artiste à la Casa de Velázquez de Madrid. Aujourd'hui, je vis et travaille à Marseille.

Je développe une pratique pluridisciplinaire traversée par la question de l'image et de l'agentivité. Celle-ci interroge la relation entre l'homme et son environnement par le biais d'images, d'objets ou de gestes, souvent mis en dialogue par le biais d'installations ou des films. Mon travail porte sur la rencontre, les sensations et l'incertitude, et l'image est pour moi un moyen d'appréhender le monde sans chercher à le saisir complètement.

Depuis environ 8 ans, je nourris deux projets principaux: *For the Birds* et *In Watermelon Sugar*. *For the Birds* explore notre relation aux oiseaux à travers une série de vidéos et d'artefacts co-animés. Le projet se penche sur les stratégies amateurs visant à établir un contact avec les animaux en leur offrant des cadeaux, en partageant des repas, en leur adressant des images ou en imitant la chorégraphie des parades amoureuses.

Avec *In Watermelon Sugar*, j'utilise également la vidéo et la sculpture, cette fois pour explorer des histoires de consommation, d'images comestibles et de production alimentaire. Le sucre est lié à la conservation et, inversement, à l'éphémère. Il est omniprésent dans notre alimentation et a contribué à façonner le capitalisme. J'aime jouer avec les multiples ambiguïtés portées par cet ingrédient et les possibilités matérielles infinies qu'il offre, avec des sculptures qui ne s'éloignent jamais trop de la cuisine.

Dans mon travail, les corps et les matériaux, humains et non-humains, deviennent les agents de relations où la présence humaine n'est plus centrale. Je mets en place des situations à l'issue souvent imprévisible, dans lesquelles la place de chacun est rendue floue et instable. J'investis les rapports complexes qui nous lient à notre environnement afin de spéculer sur de nouvelles histoires.



Le réverbère, 2024

Sucre glace, montant en chêne brun, cadre en châtaignier ébonisé, 4 verres en sucre coulé (visages empruntés aux acteur.ices des films), chapeau en glaçage royale (colorant noir charbon), demi-veste de costume

Séchoir #3, 2024 © photo Aurélien Mole

Toucher de bouche, Les Tanneries - CACIN, Amilly (FR),
110 fleurs en pastillages, fil de boucher





Bouquet N°1, Pavot de californie en sucre glace, vase vert-d'eau, 2024





Mât de Cocagne, 2024

Agrumes, bouteilles, fémur de veau et truite en sucre.
Mât en sapin du nord (colorant fauve, huile de lin),
betteraves à sucre séchées, cordelettes et sac en maille
en coton



Le bureau de la direction, 2024 © photo Aurélien Mole
Bureau en bois, betterave à sucre en sucre de betterave (support en métal), chaise,
ordinateur, 2 écrans: *Le Directeur* (vidéo) et *L'arrachage des betteraves* (vidéo), 2 bouteilles

In Watermelon Sugar réunit vidéos et sculptures en sucre pour interroger la relation corporelle que nous entretenons aux images et aux objets à travers la gastronomie, la littérature et le cinéma. Dans ce projet, je convoque une histoire de l'art culinaire et populaire avec le sucre comme ingrédient central et controversé. Les sculptures que je réalise y ont une double existence: elles sont utilisées dans des vidéos comme accessoires ou éléments de décors et dans des installations comme sculptures comestibles et évolutives. Les vidéos permettent d'inscrire dans la durée ces objets par nature éphémères en leur donnant une forme et une agentivité.

Lors d'une résidence de 6 mois aux Tanneries CACIN, j'ai développé une nouvelle pièce à ce projet. Intitulée *Toucher de bouche*, elle explore le thème de la production de betterave à sucre dans le Loiret ainsi que la production de nouveaux récits ancrés dans nos histoires collectives. Ces récits s'inspirent librement des agriculteur.ices, chef.fes pâtissiers, apprenti.e.s que j'ai pu rencontrer sur le territoire.

Eaux-Douces (film), 12 min, <https://vimeo.com/928688950/7b61324896>

Le directeur (film), 4 min, <https://vimeo.com/931973945/559025fb2f>

Messe basse (film), 11 min, <https://vimeo.com/928026052/cccec0c9846>

La Manufacture de Pastèques (video), 8 min, <https://vimeo.com/929459186/9b738da8f5>

L'arrachage des betteraves (video), 6 min 30

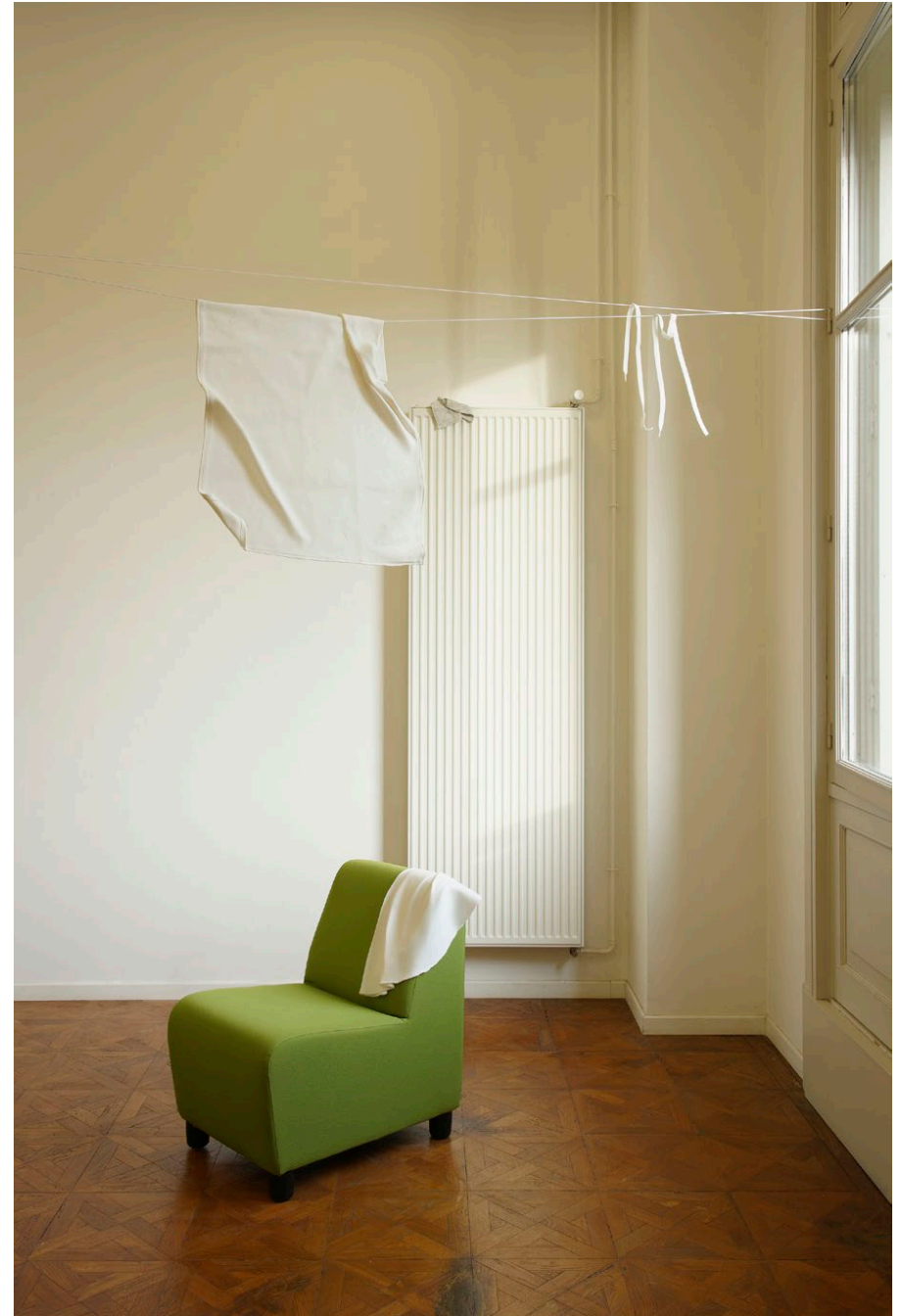




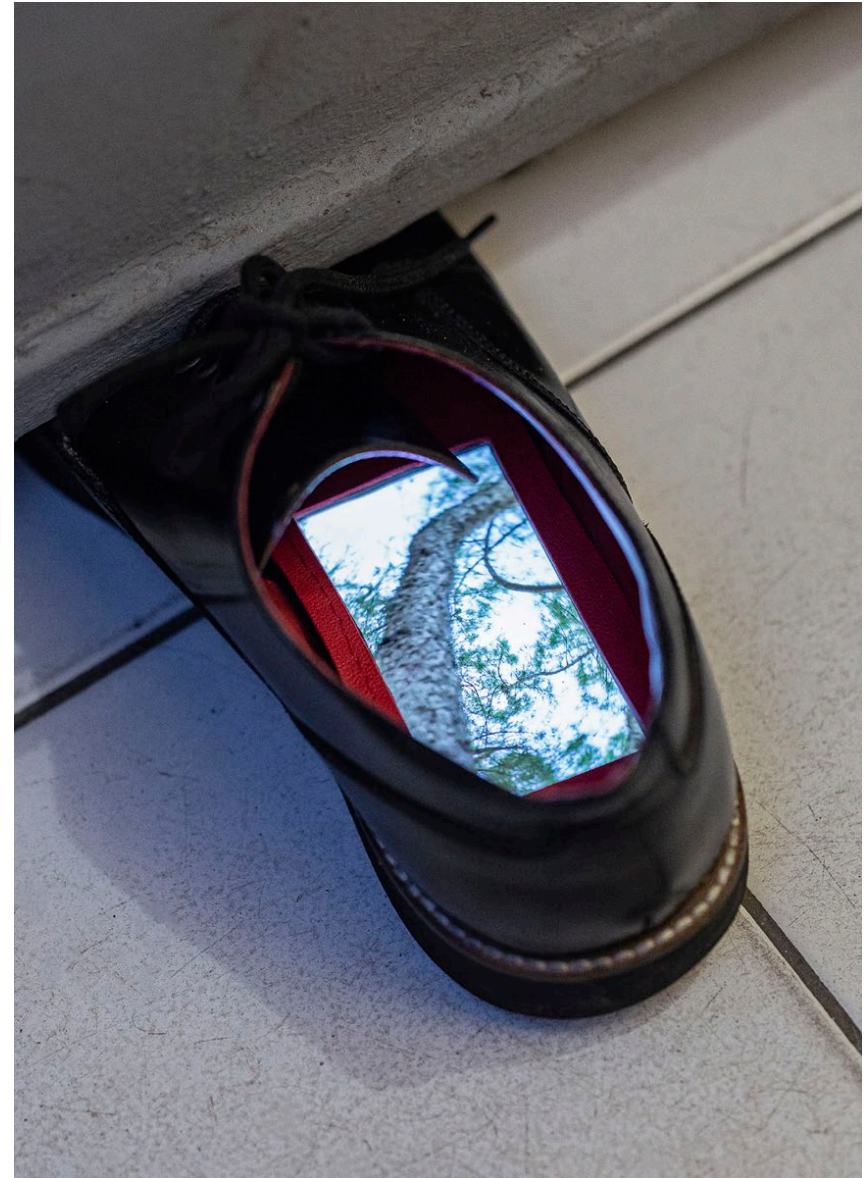
Eaux-Douces (film), dans *Toucher de bouche* (solo exhibition), Les Tanneries CACIN, Amilly (FR), 2024 © photo Aurélien Mole



Eaux-Douces (film), *In Watermelon Sugar*, 2024



Finissime Piegature (sculptures en sucre glace), in *Lovelace* (exposition collective), Xanadu Institute, Iméra, Marseille (FR), 2023



An apple is looking at, One shoe (installation vidéo), présentée pour *Bouquet final* (exp. coll.) Culot 13, Marseille (FR), 2023 © Nassimo Berthommé
Chaussure de soirée noire tenant la porte d'entrée de l'exposition, Iphone, boucle vidéo (6 min)



Le beurre (film), *For the Birds*, 2020

Tourné en Espagne entre Madrid et Cuenca, « [...] *For the Birds* est un film composé d'un ensemble de saynètes présentant un personnage multiple, cherchant à tisser une relation avec des oiseaux au moyens de matériaux insolites - le sucre, le gras - ou de techniques d'approches poétiques - l'attente oisive, la chorégraphie de gestes, la pratique amatrice de l'art. Figure de prestidigitateur dandy, sculpteur sur saindoux, peintre d'intérieurs de vestes, statue vivante, amateur de bagarres mais aussi de siestes, l'impersonnage de ce film est un expérimentateur. Inventeur de sens multiples et de modes d'action composites, mobiles, procédant d'occasions, il esquivé le sérieux d'une approche scientifique par le burlesque de sa démarche, et permet ainsi l'avènement d'une autre modalité d'être au monde, en relation à la nature et aux oiseaux. En résulte la fabrique d'un écosystème de formes dont les qualités naturelles ou artificielles se trouvent saisies dans un jeu comique de renversement des valeurs ».

Extrait d'un texte de Julie Sas

La sieste (film), 15 min, <https://vimeo.com/809365045> (mot de passe: meridienne)

An apple is looking at (film), 6 min, <https://vimeo.com/630180573> (mot de passe: essai2020)

Le beurre (film), 20 min, <https://vimeo.com/496411858> (mot de passe: rodinsaindoux)

The kitchen (film), 14 min, <https://vimeo.com/513019214> (mot de passe: Losbichos)

Les vestes (film), (à venir)



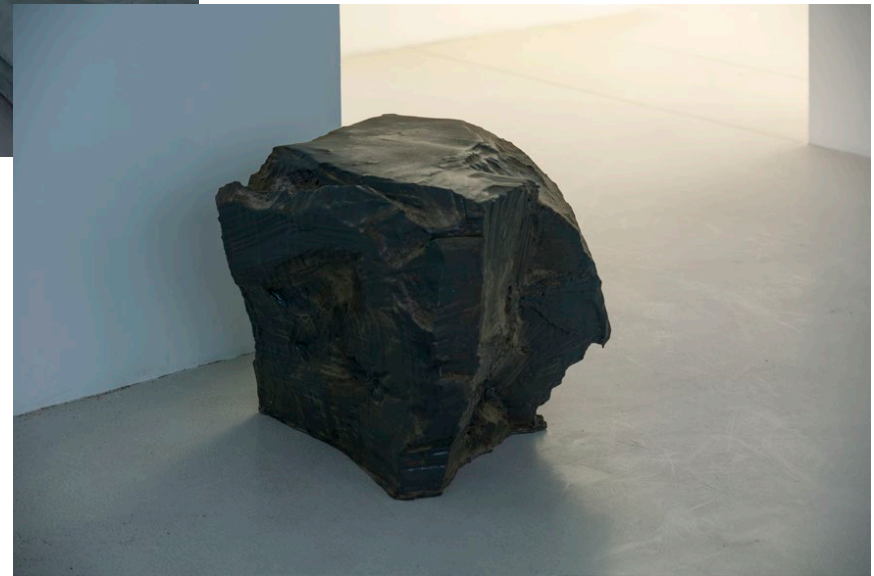


Le beurre (film), *For the Birds*, 2020





Les vies minuscules (exposition collective), ¡Viva Villa!, cur. Cécile Debray, Collection Lambert, Avignon (FR), 2021 © Louise Quignon
Le beurre, An apple is looking at (films) *For the Birds*



An apple is looking at (film), For the Birds, dans Les vies minuscules (exposition collective), Collection Lambert, 2021



Puertas abiertas (performance), Casa de Velázquez, Madrid (ES), 2020

Durée 1 h 30

Improvisation musicale, Huihui Cheng

Vidéo (boucle, 20 min), Benjamin Mouly

2 pianos, maillet, bol en inox, scotch, pomme en caoutchouc

L'inauguration du film *Le beurre, For the Birds* a été accompagnée d'une improvisation musicale de la compositrice Huihui Cheng. À partir de deux pianos - l'un accordé, l'autre non - nous avons établi un protocole qui permettait à Huihui de naviguer entre plusieurs registres sonores avec l'envie de troubler le rapport conventionnel unissant image son. La musique peut ainsi apporter une couleur, une ambiance au film, mais elle peut aussi venir désorienter le visionnage avec par exemple des effets de bruitages.





Nature humaine - Humaine nature (soirée projections), Fondation Vincent Van Gogh, Arles (FR), 2023 © Grégoire d'Ablon



La sieste (film), *For the Birds*, 2020



Les vestes (film), *For the Birds* (à venir)



Les vestes (film), *For the Birds* (à venir)

Fiasco (performance et vidéo), *Festival Setu*, Elliant (FR), 2020

Durée 20 min

Mercedes 350 Slc crème

Restes d'objets en sucre tirés du film (bouteilles, chaussures, etc.)

Rushes vidéo, avec Christophe Estorgues et les habitants d'Elliant

Installé à bord d'une vieille Mercedes couleur crème, je montre les images brutes d'un film que je viens de tourner dans le village d'Elliant, dans le finistère. Garé dans une grange, je parle de la partie invisible du film. Comment je suis allé à la rencontre des habitants d'Elliant. Comment je les ai convaincus de participer à une scène de bagarre digne d'un film qui se déroulerait dans un bar désaffecté rempli d'objets en sucre. Je retrace ce moment qui n'est pas encore le film, et qui se situe entre l'expérience encore vive du plateau de tournage et le travail de post-production à venir.

Le premier jalon *In Watermelon Sugar* explore la question de la destruction au cœur du geste de consommer. Dans *Fiasco*, un mangeur d'ampoules est traversé par les souvenirs confus d'une altercation sur-réaliste. En choisissant de collaborer avec des habitant·es presque tous amateur·ices, je voulais porter l'attention moins sur la violence que sur la fabrication d'un espace commun, par le jeu, la danse, l'humour, l'écoute, avec l'envie de laisser une part belle à l'imprévisible.

Fiasco a d'abord été une performance, il sera prochainement une vidéo.







Jamais sucre ne gâta viande (performance), Atelier Flamme (FR), 2019

Durée 24 h

Scénographie et costume, Claire Chassot

Cuisson du sucre, Benjamin Mouly

Rituel des boissons, Miel Villemot

Veiller, c'est ne pas dormir. Mais c'est aussi l'action de s'occuper de quelqu'un ou de quelque chose, d'en prendre soin. *Jamais sucre ne gâta viande* est une réunion nocturne, un temps vécu collectivement avec le public. Ensemble, on cause, on cherche, on boit, on apprend, on accueille, on se dépasse un peu même. C'est un temps où le festif se mêle au rituel avec en toile de fond une tâche à accomplir, construire une arche en sucre.





Lunch Break (performance), 2018

Durée 60 min

Maquillage, Clélia Barthelon

Fauteuil-costume en cuir vert, morceau de grillage en métal anodisé noir, épis de maïs reconstitué depuis une conserve, patte en colle à farine et métal, insectes

Lunch Break est une performance réalisée pour les oiseaux d'un bas-côté arboré en périphérie de Clermont-Ferrand. C'est l'heure du déjeuner. Maquillé en vert-de-gris, je me dissimule à l'intérieur d'un fauteuil de salon et reste immobile. La caméra est perchée sur un présentoir de supermarché. J'apparaiss à l'image entre un curieux épis de maïs et une couronne d'arbres. Une heure passe. Nous attendons la venue des oiseaux.

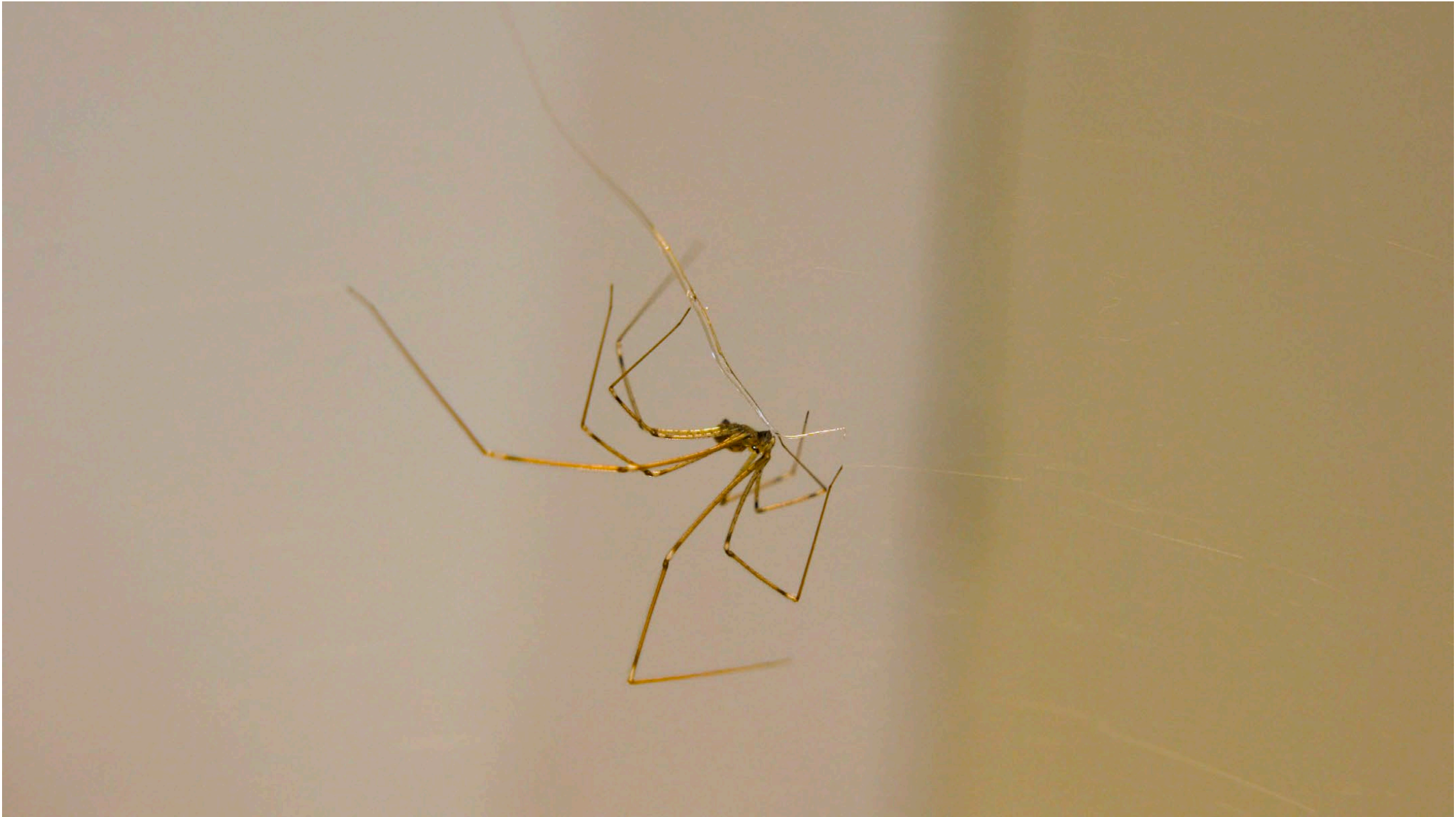
Lunch Break (vidéo), 88 min, <https://vimeo.com/304891538> (extrait)



Foot shell (sculpture de sucre), in *Ton carrosse est le mien* (exposition collective), Astérismes, Sainte-Marine (FR), 2018



A *Chair for Richard* (sculpture éphémère), présentée lors de l'exposition *Ton carrosse est le mien*, Astérismes, Sainte-Marine (FR), 2018
Chaise, bois flotté, sucre, fer à béton, en hommage à Richard Brautigan, <https://vimeo.com/265982108>



In-visible strings (concert-vidéo), avec Huihui Cheng, Fracanaüm, Cinéma Bellevaux, Lausanne (CH), 2021
Fil en sucre tiré, araignée (opilion)



In-visible strings (concert/projection), Fracanaüm, Lausanne (CH), 2021

Durée 30 min

Composition, Huihui Cheng

Interprétation, Camerata Ataremac (quatuor à corde)

Vidéo, Benjamin Mouly

In-visible strings est ma 2^{ème} collaboration avec la compositrice Huihui Cheng. Un quatuor à cordes interprète sa pièce sur scène derrière un écran de cinéma translucide. Sur cet écran, la vidéo montre les vibrations de surfaces élémentaires, d'insectes et d'ustensiles de cuisine. Un fil de sucre est pris dans une toile d'araignée. La toile d'araignée elle-même est reliée à un radiateur tandis qu'un autre fil connecte un bout de meuble à un couteau. De proche en proche, un tout se dessine et résonne avec la musique.

In-visible strings (vidéo), 30 min, <https://vimeo.com/809577541> (extrait)



Amorce d'un récit (exposition collective), ac. Mathilde Geldhof, cur. Christian Gattinoni et Anne Cartier-Bresson, Rue des Arts, Toulon (FR), 2017
Store (photographie), impression jet d'encre sur Dibond, 214 x 210 cm, 2016-17
Aquarium (photographie), impression jet d'encre sur Dibond, 214 x 210cm, 2016-17



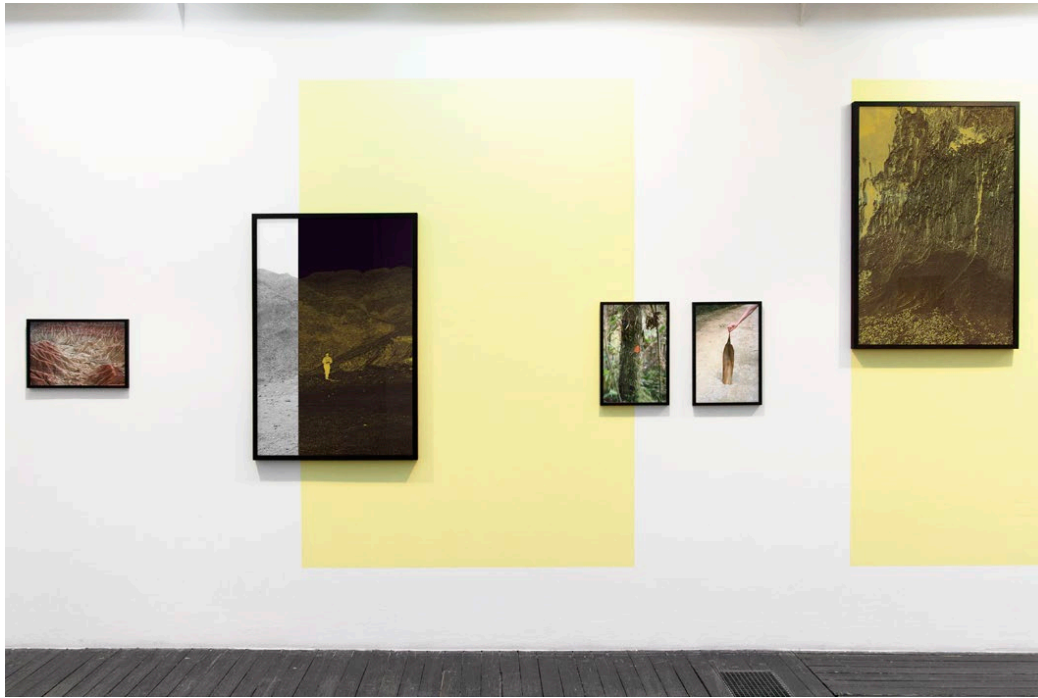
Hojas de perro (photographie), impression jet d'encre, 50 x 75 cm, 2015



Cocktail (photographie), avec les mésanges de la Cité Internationale des Arts, impression jet d'encre, 50 x 75 cm, 2017

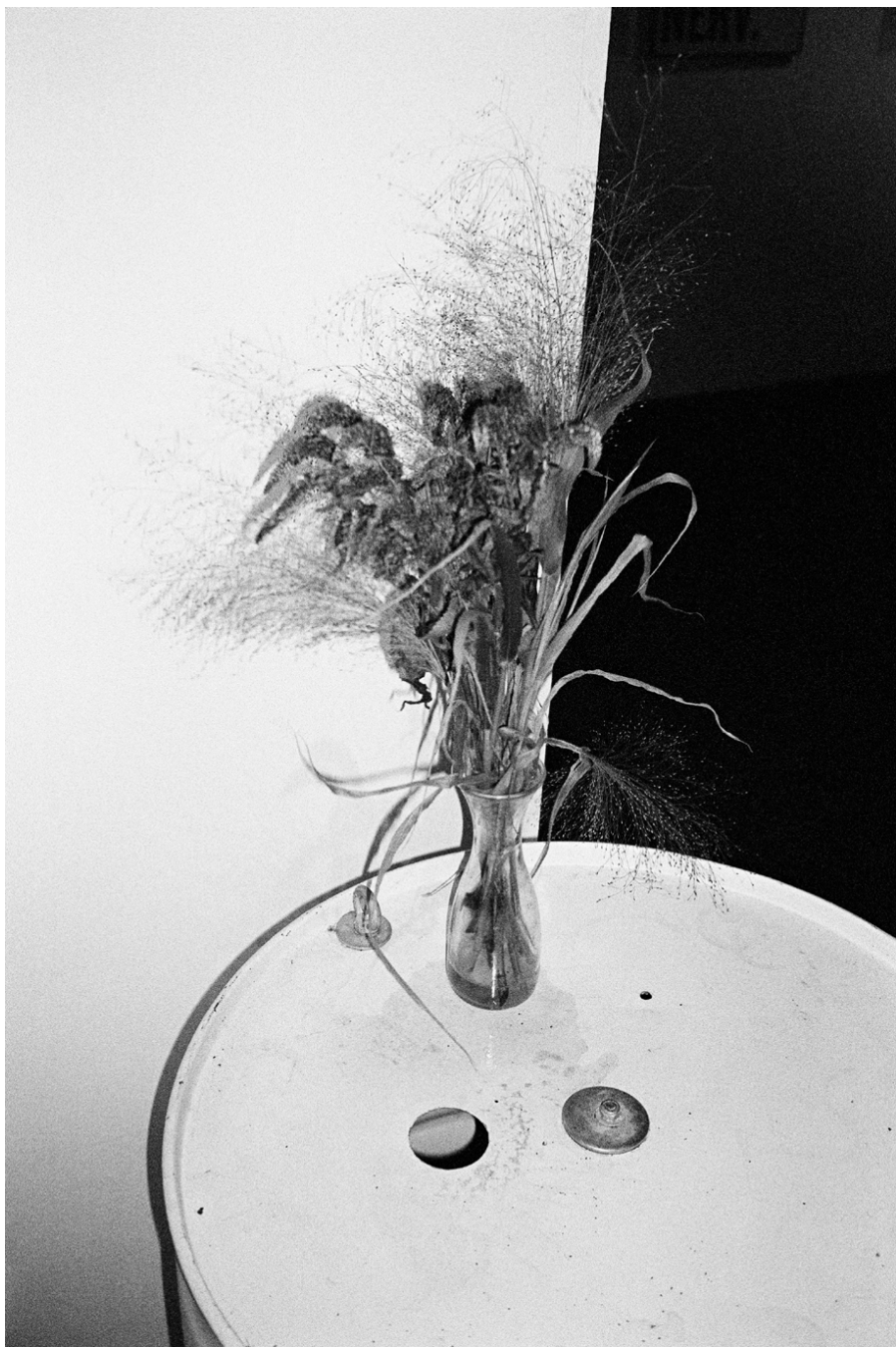


Fragments (exposition collective), commissariat Christine Ollier, galerie Les Filles du Calvaire, Paris (FR), 2016



Fragments (exposition collective), commissariat Christine Ollier, galerie Les Filles du Calvaire, Paris (FR), 2016

Covering (objet photographique), tirage jet d'encre, 40 x 50 cm, 2016

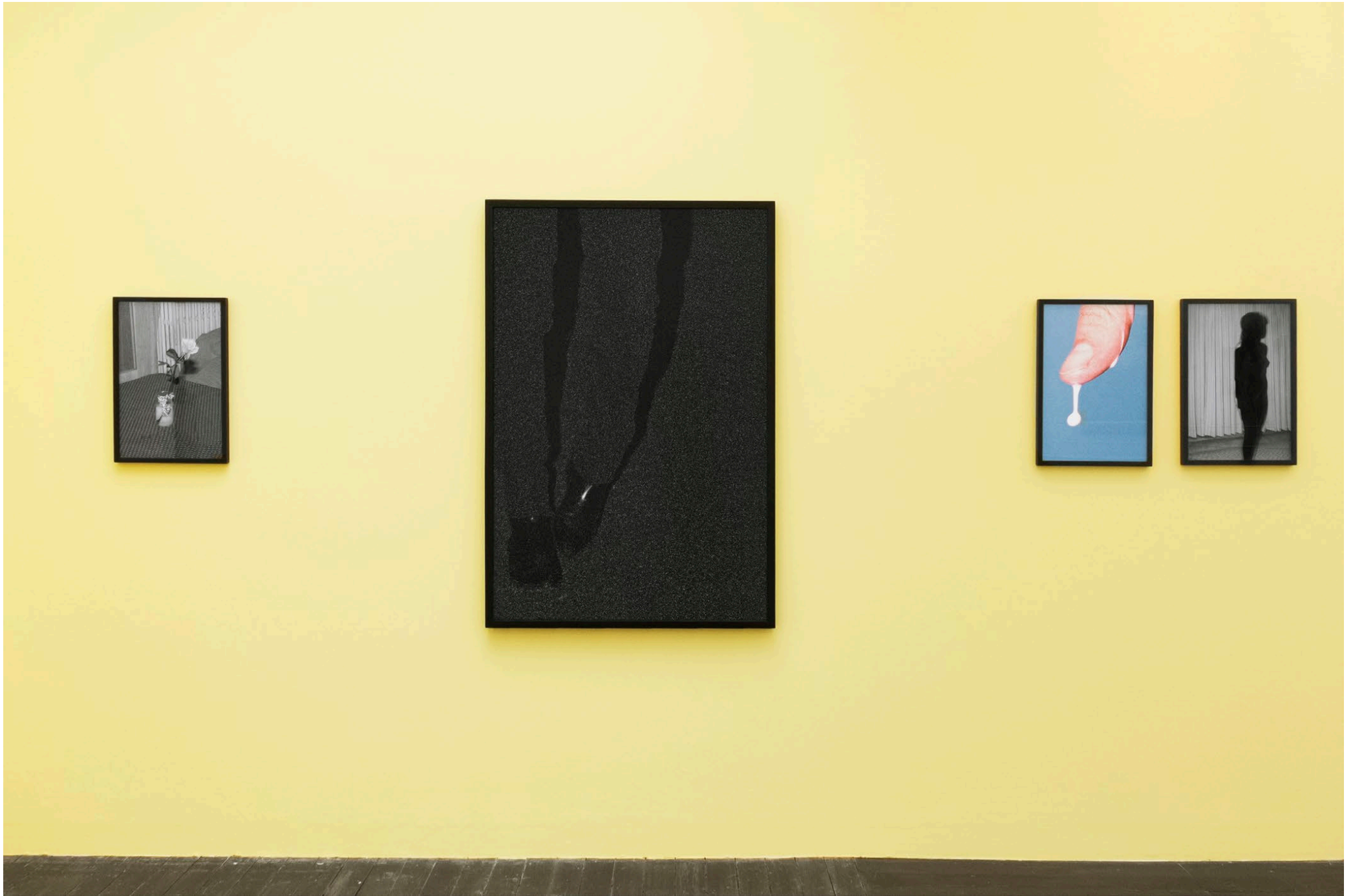


Flowers (photographie), tirage jet d'encre sur papier, 33,3 x 50 cm, 2011
Melon and Ham (photographie), impression jet d'encre, 33,3 x 50 cm, 2012





De concert (exposition personnelle), galerie Les Filles du Calvaire, Paris (FR), 2015



De concert (exposition personnelle), galerie Les Filles du Calvaire, Paris (FR), 2015



Grapes (photographie), tirage jet d'encre sur papier, 33,3 x 50 cm, 2012

De concert (exposition personnelle), galerie Les Filles du Calvaire, Paris (FR), 2015





Et Felix (photographie), tirage jet d'encre sur papier, 90 x 135 cm, 2012

Space Related (exposition solo), commissariat Anna Planas et Pierre Hourquet, galerie Temple, Paris (FR), 2014





Fragment #5 (objet photographique), tirages jet d'encre contrecollés sur aluminium, cache jaune, cadre bois, 50 x 80 cm, 2015